23

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Salle N° 10

11-13 Février
1931

Objets d'Art d'Extrême-Orient

Céramique de la Chine et du Japon

COLLECTION IMPORTANTE D'ASSIETTES ET DE TASSES
DE LA FAMILLE VERTE ET DE LA FAMILLE ROSE
COMPAGNIE DES INDES

BOIS SCULPTÉS

IVOIRES CHINOIS des XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

PIERRES DURES DIVERSES

JADES - AGATES - CRISTAUX DE ROCHE, etc.

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

TAPIS CHINOIS ET D'ORIENT

MEUBLES, etc..,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Février 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :
M^e^ HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :
M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 10, *le Mercredi 11 Février 1931, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Jeudi 12 Février 1931

N° 1 à N° 177.

2e Vacation : Vendredi 13 Février 1931

N° 178 à la fin.

330. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

1. — Deux statuettes funéraires, en poterie de fouille. *Époque Ming.* Haut. 0 m. 29.

2. — Ornement, en forme d'une lanterne, à parois ajourées, en grès émaillé vert et jaune Indochine. *Époque Ming.* Haut. 0 m. 26.

3. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de poissons et d'algues. Diam. 0 m. 22.

ÉPOQUE KANGHI.

4. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé arlequin, jaune, vert et aubergine. Haut., 0 m. 28.

5. — Tasse et sa soucoupe, en biscuit à fond vert, décorées en émaux aubergine et blanc, de coquillages et de vagues.

6. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond noir, décorées en réserves, en émaux de la famille verte, de bouquets de fleurs variées.

7. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'une stylisation de lotus : l'intérieur est émaillé bleu et blanc.

8. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de papillons et de motifs floraux.

9. — Coupe libatoire, en blanc de Chine, la base ajourée de motifs floraux. Larg., 0 m. 11.

10. — Assiette à huit pans, en porcelaine blanche, le marli godronné, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam. ,0 m. 24.

11. — Gobelet évasé, sur piédouche, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m.22

12. — Quatre salières sur piédouche, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de rosaces et de bouquets. Diam., 0 m. 08.

13. — Salière sur piédouche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de poissons et d'algues. Diam., 0 m. 06.

ÉPOQUE YUNGCHING.

14. — Vase à eau, de forme cylindrique, en porcelaine blanc de Chine, gravé sous couverte, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 065.

15. — Quatre assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de jardinières et de bouquets.

16. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris (pièce provenant du Musée de Leyde). Diam., 0 m. 375.

17. — Deux compotiers ,en porcelaine blanche, offrant un décor analogue (pièces provenant du Musée de Leyde). Diam., 0 m. 22.

18. — Bouteille, en forme d'une gourde à double pansé, en porcelaine bleu et blanc, à décor de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 35.

19. — Bouteille, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 33.

20. — Deux salières sur piédouche, de forme irrégulière, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de branchages fleuris.

ÉPOQUE KIENLONG.

21. — Deux assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

22. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux violets, de guirlandes et de bouquets de fleurs.

23. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée d'un paysage lacustre, en émaux polychromes.

24. — Six assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux rouge et bleu, d'armoiries et de motifs floraux.

25. — Trois pots à crème, décorés en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, de motifs floraux, en émaux polychromes. Haut., 0 m. 09.

26. — Deux vases cornets, la panse cylindrique, légèrement évasés, en porcelaine émaillée céladon, à fond gravé de grecques. Ils sont décorés en réserves polychromes de la famille rose, de rochers et de motifs floraux. Haut., 0 m. 38.

27. — Plat, en porcelaine blanche, le marli à fond rose, décoré en polychromie, de motifs floraux. Diam., 0 m. 40.

28. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'arbres et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 38.

29. — Deux pommeaux de canne, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 04.

30. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux or et émaux polychromes, de coqs et de motifs floraux.

31. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond noir, décorées de rinceaux verts et ornées en réserves d'émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

32. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond rose clathré, décorées en émaux polychromes, en réserves, de scènes à personnages et de motifs floraux.

33. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond corail, décorées en réserves, en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

34. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine à fond rouge d'or, décorée dans des réserves en forme de fleurs de lotus, de bouquets de fleurs en émaux bleus.

35. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de fleurs et de feuillages.

36. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages hollandais.

37. — Deux tasses à pans et leurs soucoupes, le marli émaillé vert, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'un semis floral.

38. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en polychromie, de bouquets de fleurs variées.

39. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes sur fond blanc, rose ou jaune, d'animaux ou de motifs floraux.

40. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, la base émaillée rouge corail, décorées en émaux or et émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. A l'intérieur de la tasse, un médaillon à personnages.

41. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche demi-coquille, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de papillons butinant des fleurs.

42. — Deux tasses à pans et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus.

43. — Tasse et sa soucoupe, les bords dentelés, en porcelaine blanche, décorées en émaux or et émaux polychromes, d'une scène à personnages hollandais.

44. — Deux tasses et leurs soucoupes, les bords dentelés, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de paysages de rivières.

45. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de cerfs et de biches au milieu des fleurs.

46. — Deux tasses et leurs soucoupes, les bords dentelés, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, sur fond rose ou vert, d'oiseaux et de bouquets de fleurs.

47. — Deux tasses et leurs soucoupes, à parois réticulées, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs.

48. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux grisailles et polychromes, de paysages et de motifs floraux.

49. — Deux tasses et leurs soucoupes, les bords dentelés, en porcelaine blanche, décorées d'un motif rayonnant.

50. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une armoirie avec l'inscription « Concordia resparvae crescunt 1728 ».

51. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux or et polychromes, d'une armoirie avec inscription « Abraham van Sundert ».

52. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes de la famille rose, le décor dit « mobilier ».

53. — Tasse et sa soucoupe, les bords dentelés, en porcelaine blanche, décorées en émaux rouge corail et or, d'un personnage regardant un bœuf sur la croupe duquel s'est posé un sansonnet.

54. — Deux tasses à pans et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées.

55. — Deux tasses à quatre pans, en porcelaine blanche, décorées en émaux corail et or d'écureuils dans les vignes.

56. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées d'armoiries en émaux polychromes.

57. — Deux tasses à pans et leurs soucoupes, en porcelaine à fond blanc coupé de quatre zones d'émaux noirs, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées.

58. — Tasse à anse et sa soucoupe, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées d'une armoirie en émaux polychromes.

59. — Tasse à anse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées d'une armoirie en émaux polychromes et de l'inscription « Adriana Aletta van Kervel ».

60. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine à fond rose, décorées de motifs de lotus, en émaux polychromes.

61. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'un motif d'éventail.

62. — Tasse et sa soucoupe, les bords dentelés, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'un personnage assoupi sur une terrasse.

63. — Quatre assiettes, en porcelaine blanche, le marli à fond rose, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages sur une terrasse au bord d'un étang fleuri de lotus.

64-67. — Cinq assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en grisaille et or, de scènes mythologiques ou de motifs floraux. (*Seront divisées.*)

68. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, d'une scène mythologique.

69. — Compotier, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes, d'une scène de crucifixion.

70. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, d'une femme tenant une corbeille fleurie.

71. — Trois assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, d'armoiries et de lambrequins, avec l'inscription « Wouter Verhagen ».

72. — Compotier, le marli dentelé, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, à décor de rosaces et de bouquets. Diam., 0 m. 22.

73. — Cinq assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux bleu, vert et or, de personnages de comédie et d'inscriptions.

74. — Trois assiettes, en porcelaine à fond bleu de Perse, décorées en émaux or, de scènes à personnages.

75. — Douze assiettes creuses, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de rosaces et de bouquets.

76. — Sept assiettes plates, de même décor.

77. — Neuf compotiers, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décorés en émaux corail et or, de scènes à personnages variés.

78. — Six assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, à fond gravé, décorées en émaux polychromes, de rosaces et de bouquets.

79-105. — Suite de quatre-vingt six assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, offrant en émaux polychromes, des décors variés de fleurs et de personnages. (*Seront divisées.*)

106-107. — Cinq bols, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleus et ornés en émaux cinq couleurs, de scènes à personnages et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

108. — Deux bouteilles, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu et rouge de fer, de branches chargées de fruits. Haut., 0 m. 22.

109. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant une Kwannin debout sur le lotus. Haut., 0 m. 38.

110. — Deux vases cornets à quatre pans, en porcelaine de Nankin, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages hollandais. Haut., 0 m. 30.

111. — Quatre légumiers couverts et leurs plateaux, en porcelaine blanche, offrant un décor analogue. Long., 0 m. 19.

112. — Salière sur piédouche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de branches et d'arbres en fleurs sur une terrasse. Diam., 0 m. 08.

113. — Trois salières sur piédouche, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de branchages fleuris inscrits dans des pétales de lotus.

114. — Deux salières sur piédouche, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs.

115-117. — Quatorze pots à crème, en porcelaine blanche de Canton, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages. (*Seront divisés.*)

118. — Verseuse, en porcelaine blanche, décorée en relief, en émaux polychromes, de branches fleuries chargées de fruits. Diam., 0 m. 15.

119. — Pot couvert, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes, de poissons et d'algues. Diam., 0 m. 16.

120. — Pot à lait, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un semis de bouquets.

121. — Trois tasses à anses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux grisaille et or, de courses de char.

122. — Tasse à anse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de branchages fleuris.

123. — Tasse à anse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'un semis de bouquets.

124. — Deux tasses et deux soucoupes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux.

125. — Écran formé d'une plaque en porcelaine blanche, finement décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène de paradis taoïste et de nombreuses divinités groupées sur des rochers au milieu des flots. Encadrement en laque cuir, décoré en polychromie, de caractères « cheou » et de grecques. 0 m. 44 × 0 m. 36.

126. — Deux pots couverts, de forme sphérique, en porcelaine à fond bleu, décorés en émaux or, de jeunes garçons jouant. Haut., 0 m. 22.

127. — Verseuse, en grès de Bocaro, imitant une souche de pins. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 16.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

128. — Deux assiettes, en porcelaine de Canton, le marli ajouré, décorées en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

129. — Deux assiettes, en porcelaine blanche, décorées dans le style chinois de la famille rose, de bouquets de fleurs variées.

130. — Pot couvert côtelé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de poissons et d'algues, et, en haut relief, de bouquets de lotus. Haut., 0 m. 12.

131. — Paravent à huit feuilles: chaque feuille ornée de six plaques de porcelaine blanche, décorées en polychromie, de scènes à personnages dans des paysages de collines : à la base, une frise de Pahs'ien. Encadrement en laque cuir, décoré en laque polychrome, de motifs floraux. Haut., 0 m. 80.

132. — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de fong hoang sur des rochers et de motifs floraux. Haut., 0 m. 42.

133. — Six assiettes, en porcelaine blanche, décorées dans le style chinois de la famille rose, d'arbres en fleurs.

134. — Pot couvert, en faïence décorée, imitant le cloisonné.

135. — Bol hémisphérique, en porcelaine blanche de Canton, décoré en émaux polychromes, de médaillons et de panneaux à personnages. Diam., 0 m. 29.

136. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en porcelaine blanc de Chine. Haut., 0 m. 29.

137. — Deux tasses couvertes et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages et de poésies.

138. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant une divinité assise. Haut., 0 m. 22.

139. — Deux chimères sur terrasse, formant paire, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 30.

140. — Deux chameaux, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 12.

141. — Vase, de forme ovoïde, le col évasé, en porcelaine émaillée polychrome, à décor floral. Haut., 0 m. 24.

142. — Deux cache-pots, en porcelaine émaillée céladon, décorés en bleu, de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 22.

143. — Vase ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux or et émaux polychromes, de paysages lacustres. Haut., 0 m. 13.

144. — Vase piriforme, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un paysage lacustre. Haut., 0 m. 095.

145. — Pot couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 075.

146. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, décoré en relief d'émaux polychromes, de vases fleuris et d'attributs.

147. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes, près d'une table basse. Diam., 0 m. 19.

CÉRAMIQUE DU JAPON

148. — Boîte, de forme cylindrique, en porcelaine de Kutani, décorée en réserve, sur fond corail, de panneaux de fleurs variées. Diam., 0 m. 13.

149. — Vasque, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Diam., 0 m. 31.

150. — Buire, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, d'oiseaux et de motifs floraux, sur une terrasse. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».* Haut., 0 m. 25.

151. — Bouteille narghilé, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, d'animaux et de motifs floraux. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».* XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 21.

152. — Verseuse, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, d'oiseaux et de motifs floraux. *Fours de Arita en Hizen.* Larg., 0 m. 20.

153. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux sur une branche fleurie. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».*

154. — Deux hanaike, vases à suspendre, représentant des jeunes femmes debout, un vase à la main : porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».* Haut., 0 m. 23.

155. — Deux assiettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des divinités debout sur le lotus. Haut., 0 m. 25.

156.— Cache-pot, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de rosaces et de bouquets. Diam., 0 m. 15.

157. — Deux plats, formant paire, en porcelaine du Japon, à fond blanc, décorés en émaux bleu, rouge et or, au centre, d'une d'armoirie et, sur le pourtour, d'oiseaux et de motifs floraux. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».* XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 56.

158. — Deux plats, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu et or, d'armoiries et de guirlandes. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».* XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 38.

159-160. — Trois plats, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, de paysages, d'oiseaux et de vases fleuris. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».* XVIIIe siècle. (*Seront divisés.*) Diam., 0 m. 33.

161. — Deux compotiers, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, de corbeilles de fleurs et d'animaux. *Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».*

162-174. — Soixante-dix-huit assiettes variées, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, d'arbres, de rochers et de motifs floraux. XVIII et XIXe siècles. (*Seront divisées.*) *Fours de Arita en Hizen ; type dit « Imari-yaki ».*

175. — Trois soucoupes, et trois bols, en porcelaine variées.

176. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une jeune femme debout, portant un chapeau. *Fours de Arita en Hizen ; type dit « Imari yaki ».* XVIIIe siècle.
Haut., 0 m. 31.

177. — Deux soucoupes sur piédouche, en porcelaine blanche, à décor de personnages et de tortues.

BOIS SCULPTÉS

178. — Deux statuettes, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant des adorants inclinés, en prières. Birmanie XVIIe siècle. (Provenant du Palais de Mandalay.)
Larg., 0 m. 40.

179. — Deux statuettes, en bois sculpté, laqué or, ornées d'incrustations de pierres diverses, représentant des assistants bouddhiques, agenouillés, les mains jointes. Birmanie XVIIe siècle. (Provenant du Palais de Mandalay.) Haut., 0 m. 47.

180. — Deux statuettes, en bois sculpté, partiellement laqué or et incrusté de pierreries, représentant des « belous », grotesques servant à faire peur aux méchants. Birmanie. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 55.

181. — Divinité, en bois sculpté et doré, représentée debout, les mains tenant écartés les plis de la robe. XVIIe siècle.

182. — Coffret pour les livres sacrés, en bois sculpté, laqué or, incrusté de pierreries, à décor floral. 0 m. 60 × 0 m. 17.

183. — Statuette, sculptée dans une racine de mandragore, représentant Daruma debout. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 60.

184. — Porte-cartes, en bois sculpté de Canton, finement décoré de personnages et d'habitations. Haut., 0 m. 105.

185. — Coupe libatoire, tripode, en corne de rhinocéros, finement sculptée de dragons salamandres. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 16.

186. — Montant de lampadaire, en bois sculpté, à décor de dragons.
Haut., 1 m. 65.

187. — Lanterne, en forme d'une corbeille, en bois sculpté. Haut., 0 m. 55.

188. — Petite lanterne à quatre faces, en bois sculpté et panneaux d'étoffe.
Haut., 0 m. 20.

189. — Paravent à quatre feuilles, en bois sculpté, avec panneaux d'étoffe peinte.
Haut., 0 m. 23.

190. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. 0 m. 60 × 0 m. 44.

191.— Plateau, de forme rectangulaire, en bois sculpté. Larg., 0 m. 40.

192. — Plateau, de forme rectangulaire, en laque de Fow-Chow, décoré de deux jeunes emmes au bord d'un ruisseau. Larg., 0 m. 42.

LAQUES

193. — Vase, de forme balustre, aplati, en laque rouge de Pékin, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 31.

194. — Vase, de forme balustre, aplati, en laque rouge de Pékin, sculpté de philosophes et de leurs chelah sur une terrasse au bord des flots. Haut., 0 m. 26.

195. — Vase, de forme ovoïde, en laque rouge de Pékin, sculpté de philosophes et de leurs chelah, dans un paysage lacustre. Haut., 0 m. 19.

196. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque rouge de Pékin, sculpté de scènes à personnages. Larg., 0 m. 145.

197. — Boîte à quatre pans, en laque rouge de Pékin, sculptée de deux enfants jouant sous un pin. Larg., 0 m. 09.

198. — Boîte, de forme cylindrique, en laque noir de Pékin, sculptée en relief de laque rouge, d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 08.

199. — Buste de Poutaï, en laque rouge. Haut., 0 m. 105.

200. — Statuette en laque rouge, représentant Poutaï accroupi, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 12.

201. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque d'or, décoré en polychromie, de personnages sous des arbres en fleurs. Fow Chow. Larg., 0 m. 135.

202. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque de Fow Chow, à décor d'un paysage lacustre. Larg., 0 m. 20.

203. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en laque brun de Fow Chow, à décor de personnages sous les arbres. Haut., 0 m. 145.

204. — Deux vases piriformes, en laque à fond rouge, gravés de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

205. — Boîte, de forme cylindrique, en laque rouge sur fond d'émail, décorée de scènes à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 08.

IVOIRES DE LA CHINE

206. — Statuette, en ivoire, sculptée dans une pointe de défense, représentant Cheou Lao debout, un écran à la main. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 30.

207. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, un bâton de pèlerin et un écran à la main. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 28.

208. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, un écran à la main. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 23.

209. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant Cheou Lao debout, tenant à la main, la pêche fan-tao. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 19.

210. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant un lettré debout, un rouleau à la main. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 29.

211. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant l'un des Pash'sien debout, un sceptre à la main. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 33.

212. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout, un écran à la main. XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 18.

213. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses. XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 10.

214. — Groupe, en ivoire de patine brune, représentant les Pahs'ien accroupis dans les rochers. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 21.

215. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 26.

216. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout. XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 21.

217. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao, debout, un écran à la main. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 26.

218. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant l'un des Pahs'ien debout, appuyé à son bâton de pèlerin. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 25.

219. — Statuette, en ivoire de patine brune, à traces de laque polychrome, représentant un dignitaire debout, une tablette de mandarin à la main. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 18.

220. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout, s'appuyant à son bâton de pèlerin : il tient un écran. XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 24.

221. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant une femme nue couchée. XVII^e^ siècle. Long., 0 m. 155.

222. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout, un écran à la main. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 22.

223. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant la Kwannin debout, l'enfant dans les bras. XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 24.

224. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant Cheou Lao debout, un écran à la main. Haut., 0 m. 24.

225. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant le dieu des lettres debout. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

226. — Boîte, sculptée dans une défense fossile, décorée en léger relief, du dieu des lettres debout sur un dauphin, au milieu des flots. 0 m. 24 × 0 m. 12.

IVOIRES DU JAPON

227. — Statuette en ivoire de patine brune, représentant un japonais debout, un écran à la main. Haut., 0 m. 215.

228. — Deux statuettes, en ivoire de patine claire, représentant des Apsara couchées sur les nuages. Long., 0 m. 16.

229. — Poignard en ivoire : paysan sous les pins.

230. — Poignard en ivoire : papillons et pavots.

PIERRES DURES

JADES.

231. — Coupe, de forme hémisphérique, en jade brûlé brun, ornée de deux anses en tête de dragon. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 18.

232. — Statuette en jade brûlé, représentant le dieu de la longévité tenant une branche de pêcher à la main, debout sur un cerf. Haut., 0 m. 12.

233. — Groupe, en jade céladoné, représentant des personnages debout. Haut., 0 m. 105.

234. — Coupe plate, en jade céladoné, taché de vert émeraude, représentant une feuille de lotus sur laquelle se voient un crabe et un dragon salamandre. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 17.

235. — Deux boucs couchés, en jade blanc. Long., 0 m. 07.

236. — Deux rhinocéros, en jade céladoné, taché de vert. Larg., 0 m. 06.

237. — Bracelet, en jade céladoné, taché d'émeraude. Diam., 0 m. 06.

238. — Deux coqs, formant pendants, en jade blanc. Haut., 0 m. 18.

239. — Statuette, en jade céladoné, taché de vert et de noir. représentant une jeune femme assise, un vase à la main. Haut., 0 m. 14.

240. — Cachet, de forme cubique, en stéatite vert émeraude. Haut., 0 m. 06.

241. — Bracelet, en stéatite verte. Diam., 0 m. 085.

242. — Bracelet, en marbre de fouille, blanc et noir. Diam., 0 m. 09.

243. — Fong hoang, en jade céladoné, taché de vert émeraude. Long., 0 m. 22.

244. — Statuette, en jade céladonné, taché de vert émeraude, représentant une divinité accroupie, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 09.

245. — Statuette, en jade taché de vert émeraude, représentant une divinité accroupie, les mains aux genoux. Haut., 0 m. 09.

246. — Éléphant, en jade vert, taché d'émeraude. Long., 0 m. 06.

247. — Deux coupes, de forme ovale, formant paire, en jade pi-yu, sculptées de motifs floraux, l'épaulement supportant deux anses mascaron avec anneaux mobiles pris dans la masse. 0 m. 32 × 0 m. 21.

AGATES.

248. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en agate gris mauvé, rubané, l'épaulement orné de deux têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Long., 0 m. 13.

249. — Brûle-parfums, de forme ovoïde, en agate blonde, le couvercle surmonté d'un oiseau. Il est sculpié, en haut relief, d'enfants et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

250. — Deux fong hoang sur un rocher, en agate aventurine verte. Haut., 0 m. 11.

251. — Brûle-parfums, la panse sphérique, et tripode en agate grise, le couvercle surmonté d'une chimère, l'épaulement orné de deux anses en tête de chimère, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 0 m. 16.

252. — Deux tasses hémisphériques, en agate blonde, ornées de deux anses en tête de chimère, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Diam., 0 m. 105.

253. — Petite tasse évasée, en agate grise. Diam., 0 m. 045.

254. — Vase couvert, en forme d'un fruit dans son feuillage en agate mauvée, tachée de brun. Larg., 0 m. 09.

255. — Vase couvert, en agate blonde, en forme d'un fruit dans son feuillage. Haut., 0 m. 11.

256. — Vase couvert, en agate blonde, en forme d'un fruit dans son feuillage. Haut., 0 m. 11.

CRISTAUX DE ROCHE.

257. — Statuette, en cristal de roche, représentant une Kwannin debout. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

258. — Coupe, en forme d'une feuille de lotus, aux bords enroulés, en cristal de roche fumé. Diam., 0 m. 08.

259. — Oiseau posé, en cristal de roche. Haut., 0 m. 11.

260. — Ornement, en cristal de roche, sculpté d'une chimère auprès de laquelle est posé un oiseau. Haut., 0 m. 18.

261. — Deux groupes, en cristal de roche, formant pendants, représentant des enfants accroupis sur le dos d'un bœuf couché. Long., 0 m. 09.

262. — Vase couvert, en cristal de roche, sculpté en haut relief, de dragons salamandres et d'oiseaux; l'épaulement est orné de deux anses en tête de chimère, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 0 m. 14.

263. — Deux lapins, formant pendants, en cristal de roche. Long., 0 m. 11.

QUARTZ ROSE.

264. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en quartz rose, finement sculpté de dragons salamandres et de grecques. L'épaulement est orné de deux anses en tête de chimère, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Larg., 0m . 18.

265. — Important vase couvert, en quartz rose, gravé d'oiseaux, et de motifs floraux. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 32.

266. — Groupe, en quartz rose, représentant une chimère couchée auprès d'un vase balustre dont le couvercle est décoré de branches de pêcher. Haut., 0 m. 17.

267. — Statuette, en quartz rose, représentant un personnage accroupi, un vase et un rosaire à la main. Haut., 0 m. 09.

268. — Vase, en quartz rose, représentant une Kwannin debout, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 13.

269. — Statuette, en quartz rose, représentant le Bouddha assis. Haut., 0 m. 09.

270. — Bouc couché, en quartz rose. Long., 0 m. 08.

271. — Important vase couvert ,en quartz rose translucide, sculpté en haut relief détaché, de quatre divinités tenant des branches de lotus. Haut., 0 m. 26.

272. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en tête de chimère, en quartz rose; il est sculpté de dragons et de motifs floraux; l'épaulement est orné de deux anses détachées en tête de chimère. Haut., 0 m. 16.

273. — Vase couvert, piriforme, en quartz rose, sculpté en haut relief, de canards et de lotus. Haut., 0 m. 19.

274. — Vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut relief détaché, de fong hoang et de pivoines. Haut.., 0 m. 18.

275. — Groupe, en quartz rose, représentant les Ho-o, tenant à la main une tige de lotus. Haut., 0 m. 18.

SPATH FLUOR.

276. — Brûle-parfums, la panse sphérique, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, de dragons et de motifs floraux. Larg., 0 m. 15.

277. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en spath fluor aigue-marine, sculpté d'oi- d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

278. — Deux statuettes, formant pendants, en spath fluor aventurine. Haut., 0 m. 125.

279. — Important vase, de forme balustre, aplati, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut-relief, de dragons et d'oiseaux. Haut., 0 m. 40.

280. — Deux vases couverts, de forme balustre, aplatis, formant paire, en spath fluor aigue-marine, sculptés en haut-relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

281. — Deux vases couverts, formant pendants, en spath fluor aigue-marine, représentant des chimères ailées. Haut., 0 m. 18.

PIERRES DIVERSES.

282. — Coupe, de forme hémisphérique, en lapis-lazuli. Long. 0 m. 07.

283. — Vase, de forme balustre, aplati, en onyx oriental, ambré. XVIII siècle. Haut., 0 m. 146.

284. — Statuette, en lapis-lazuli, représentant un personnage debout, tenant un ornement à la main.

285. — Deux fong hoang sur un rocher, formant pendants, en lapis-lazuli. Haut., 0 m. 105

286. — Couple d'oiseaux, en ambrine. Long., 0 m. 07.

STÉATITES.

287. — Ornement, en stéatite vert jade, sculpté de trois des Pahs'ien debout, au pied de rochers sur lesquels se voit un pagodon. Haut., 0 m. 26.

288. — Statuette, en stéatite brune, représentant un vieillard assis, un enfant à ses côtés. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 16.

289. — Groupe, en stéatite céladoné : personnage sur le dos d'un bœuf. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 12.

290. — Statuette, en stéatite ivorine, représentant Cheou Lao debout, s'appuyant à son bâton de pèlerin auquel est suspendue une pêche de longévité dans son feuillage. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 30.

291. — Statuette, en stéatite brune : personnage assis sur un rocher. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 16.

292. — Statuette, en stéatite blanche, représentant un personnage debout, la robe fine- ment gravée. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 20.

293. — Groupe, en stéatite polychromée, représentant une Kwannin assise, l'enfant sur les genoux : à ses côtés, un adorant en prières. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 16.

294. — Statuette, en stéatite grise, représentant un prêtre assis. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 11.

295. — Statuette, en stéatite rosée, représentant un personnage accroupi près d'un enfant ; celui-ci lui tend une pêche de longévité. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 12.

296. — Statuette, en stéatite agatisée, représentant Daruma accroupi, un rosaire à la main. XVIII^e siècle.

297. — Statuette, en stéatite ambrée, représentant un prêtre assis. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 09.

298. — Statuette, en stéatite blanc jade, représentant un prêtre assis. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 10.

299. — Statuette, en stéatite brun agatisé, représentant un personnage accroupi. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 09.

300. — Souche de pin, en stéatite noire. Haut., 0 m. 22.

301. — Deux vide-poches, en pierre de lard, à décor d'animaux et de motifs floraux. XIX^e siècle. Long., 0 m. 23.

302. — Groupe, en stéatite brune, finement sculptée, représentant un personnage debout sur un rocher, jouant de la flûte. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 35.

303. — Écran, formé d'une plaquette en stéatite brun vert, sculptée en relief de Cheou Lao assis sur un rocher, autour duquel se pressent des personnages apportant des offrandes. XVIII^e siècle. 0 m. 39 × 0 m. 32.

DIVERS

304. — Groupe, en pierre volcanique, sculptée de personnages et d'oiseaux. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

305. — Ornement, en pierre sculptée, de forme rectangulaire. A la partie supérieure, un personnage couché, dormant; sur le pourtour, en haut relief, des personnages et des animaux. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

306. — Paravant à huit feuilles, en bois, orné de plaquettes de marbre peint, à décor de personnages et de motifs floraux. XVIIIe siècle. 0 m. 56 × 0 m. 13.

307. — Ornement sculpté dans un coquillage, en forme de conque, décoré de scènes à personnages. Siam (?) Long., 0 m. 21.

308. — Quatre lanternes formées de vessies.

FLACONS TABATIÈRES

309. — Flacon tabatière, sculpté dans un caillou d'agate.

310. — Flacon tabatière, en jade vert moucheté, sculpté de poissons.

311. — Flacon tabatière, en agate herbeuse verte, tachée de brun, sculptée d'un poisson.

312. — Flacon tabatière, en agate blonde, l'épaulement orné de deux anses en tête de chimère.

313. — Flacon tabatière, de forme hexagonale, en ambre brun, sculpté d'emblèmes boud-dhiques.

314. — Flacon tabatière, en stéatite brune.

315-317. — Trois flacons tabatières, en porcelaine, offrant des décors variés. (*Seront divisés.*)

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

318. — Statuette, en bronze partiellement doré et incrusté de pierres diverses, représentant un « Pea » royal assis, les mains reposant sur la paume des pieds repliés, la tête surmontée d'une coiffure à sept étages : à la base, une inscription en caractères « pali ». Birmanie. XVIIIe siècle (provenant du Palais de Mandalay). Haut., 0 m. 40.

319. — Statuette, en bronze de patine brune, incrusté de pierres diverses, représentant un « Pea » de pagode de seigneur birman. La divinité est assise sur la paume des pieds repliés. Birmanie XVIIe siècle (provenant du Palais de Mandalay). Haut., 0 m 62.

320. — Jardinière suspendue, en forme d'une barque, en argent ciselé d'oiseaux et de feuilles. Japon. Long., 0 m. 30.

321. — Quatre petites boîtes, en argent, gravées d'une stylisation florale. Amérique cen-trale. Diam., 0 m. 065.

ÉMAUX CLOISONNÉS

322. — Vase couvert, la panse sphérique sur piédouche élevé, en émail cloisonné chinois, à fond bleu lapis, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0 m. 21.

323. — Bouteille, la panse ovoïde, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'un semis floral. Haut., 0 m. 22.

324. — Deux cendriers, en émail cloisonné, à décor de fleurs ou de dragons. Larg., 0 m. 12.

325. — Tampon buvard, en émail cloisonné, à décor de dragons.

PEINTURES

326. — Peinture chinoise sur papier : divinité et poésie.

ÉTOFFES

327. — Encadrement de fenêtre, formé de deux panneaux en satin rouge, décoré en broderie bleu et blanc et polychrome, de chauves-souris. 2 m. 50 × 2 m.

328. — Robe de mandarin, en kosseu à fond blanc, décorée en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

TAPIS

329. — Tapis chinois, de forme ronde, à décor floral. Diam., 0 m. 40.

330. — Tapis chinois, de forme rectangulaire, à fond brun, à décor de paysages. 0 m. 72 × 0 m. 40.

331. — Tapis chinois, chabraque, à fond beige, décoré en bleu, de rosaces et de médaillons. Triple bordure bleue, à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. 1 m. 35 × 0 m. 60.

332. — Tapis chinois, chabraque, à fond beige, décoré en polychromie, d'animaux et de motifs floraux. Bordure bleue, à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. 1 m. 30 × 0 m. 55.

333. — Tapis d'Orient, à fond bleu, décoré de motifs floraux polychromes 0 m. 90 × 0 m. 95.

334. — Tapis de selle, à fond noir, décoré en polychromie, de personnages et de motifs floraux.

335. — Tapis d'Orient, à fond rouge, décoré en polychromie, de motifs géométriques. 5 m. 60 × 5 m. 60.

336. — Tapis à fond rouge, à décor de palmettes polychromes. 1 m. 85 × 1 m. 45.

337. — Tapis d'Orient, à fond bleu, offrant un décor polychrome. 1 m. 60 × 0 m. 92.

338. — Tapis chinois, à fond gris, décoré en polychromie, de motifs floraux stylisés et de grecques. 4 m. × 3 m.

MEUBLES

339. — Cinq chaises variées, en bois sculpté, incrustées de gardes de sabre ou ornées de nacre, à décor de dragons. (*Viardot.*)

340. — Table, de forme rectangulaire, en bois sculpté. 1 m. 20 × 0 m. 75.

341. — Deux fauteuils, recouverts d'étoffe chinoise.

342. — Vitrine à trois corps, en bois mouluré, ornée d'applications de cuivre, la base formant coffre. 2 m. 65 × 2 m. 20.

343. — Lustre, formé de deux vases cornets et d'une vasque, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, à décor de palmettes et de motifs floraux. Monture en bronze. Haut., 1 m.

344. — Banquette, en laque cuir, décorée en polychromie, de motifs floraux et ornée de petits panneaux en bois sculpté laqué rouge et or, de Ning-po, à décor de personnages: le siège est recouvert en peau de panthère. Long., 1 m.

345. — Paravent à douze feuilles, double face, en laque dit de Coromandel à fond noir, décoré en polychromie, sur une face, d'une scène de palais, et sur l'autre, d'oiseaux et de fleurs. Chaque feuille : 2 m. 98 × 0 m. 42.

346. — Deux fauteuils, en bois de fer sculpté, les dossiers et les côtés ajourés de caractères « cheou ».

347-348. — Quatre tabourets sellettes, en bois sculpté, à décor de rosaces et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

349. — Sept panneaux formant un fronton de lit, en bois sculpté, laqué rouge et or, à décor de personnages. Ning-po. XVIIIe siècle.

350. — Vitrine d'exposition, acier et glace, sur soubassement en chêne, à deux tiroirs, avec poignées en fer forgé. Haut., 2 m. 62 ; Larg., 1 m. 46 ; Profond., 0 m. 58.

351-360. — Lots omis.